Канькова Юлия Анатольевна,

учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 1 г.Пинска»

первой квалификационной категории,

стаж – 8 лет.

МАСТЕР-КЛАСС

**РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО И КОМПОЗИЦИОННОГО ВОСПРИЯТИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**Цель:** ознакомление учителей с опытом использования нетрадиционных методик рисования для развития колористического и композиционного восприятия учащихся, их творческого воображения.

**Задачи:**

1. создать условия, содействующие знакомству учителей со способами развития у учащихся колористического и композиционного восприятия, творческого воображения;
2. организовать практическую работу учителей по усвоению нетрадиционных техник рисования;
3. создать творческую атмосферу для развития профессиональной компетентности учителей.

**План работы:**

1. Знакомство с планом, погружение в проблему.
2. Характеристика достижений учителя в области применения нетрадиционных техник рисования.
3. Презентация педагогического опыта учителя по теме. Практическая работа с участниками мастер-класса.
4. Подведение итогов работы, рефлексия.

**Ход проведения мастер-класса:**

1. **Знакомство с планом, погружение в проблему**

*Педагогам предлагается выбрать цветок любого понравившегося цвета и занять место согласно цвета выбранного цветка. Формируются 4 рабочие группы.*

Добрый день, уважаемые коллеги! Хочу пригласить вас в уютную творческую мастерскую, чтобы проникнуться энергией творчества, почувствовать себя в роли художника.

Мы сегодня будем работать в группах, и вы видите, что эти группы уже сформированы не просто так – вы заняли свои места, согласно определенного цвета. Места распределились данным образом не случайно.

*Рассказ о значении цвета каждой группы*.

Каждый цвет в психологии влияет на сознание человека по-разному и имеет свое значение. Когда мы видим какой-либо цвет, у нас возникает определенная эмоция, повышается или понижается настроение. Под влиянием того или иного цвета люди делают определенный выбор, даже не задумываясь над этим. каждый день приходится видеть самые различные цвета. Они присутствуют в одежде, окружающем нас мире. Поговорим о том, что символизируют цвета.

Красный цвет

Красный цвет символ жизненной энергии. Он активирует, притягивает взгляд и согревает. Такой цвет нравится сильным и смелым людям. Он заряжает людей энергией, придавая им активность и бодрость.

Желтый цвет

Желтый цвет символизирует любовь к жизни. Он способен принести радость и смех, а также стимулирует умственные способности. Считается, что желтый цвет нравится творческим людям, которые отличаются честностью и усердием. Также его выбирают те, кто хочет стать богатым и преуспеть в жизни.

Зеленый цвет

Зеленый цвет символизирует гармонию. Такой цвет благотворно влияет на нервную систему. Люди, которым он нравится, обычно ведут спокойную жизнь, являются сострадательными и сентиментальными.

Голубой цвет

Голубой цвет олицетворяет не только мудрость, но и спокойный нрав. Он способствует расслаблению и воодушевляет на совершения добрых дел. Такой цвет выбирают люди, которые стремятся к духовным достижениям.

Каким образом мы будем достигать нашей цели? **Слайд 3 (по щелчку)**

**- познакомимся со способами** развития у учащихся колористического и композиционного восприятия, творческого воображения;

- выполним практическую работу с использованием нетрадиционных техник рисования;

- создадим творческую атмосферу для плодотворной работы

Сегодня мы познакомимся с использованием нетрадиционных методик рисования для развития колористического и композиционного восприятия и творческого воображения учащихся. Я надеюсь, у нас получится успешная и плодотворная совместная работа, так как сегодня мы будем творить и создавать «произведения искусства», «мини-шедевры».

Давайте познакомимся с этапами нашей работы.

*Рассказ учителя сопровождается презентацией.*

1. **Характеристика достижений учителя в области применения нетрадиционных техник рисования**

Для развития творческого воображения учащихся, колористического и композиционного восприятия необходимо так организовать творческую (практическую) деятельность, чтобы побороть страх неудачи, зажечь желание создать новое, уникальное произведение. Настоящий учитель всегда найдет подход к любому учащемуся, поможет ему раскрыться, проявить инициативность, индивидуальность, развить творческие художественные способности ребенка. Главное в процессе обучения – не только школьная программа, но и творческое, живое взаимодействие учителя и учащихся. Благодаря сочетанию традиционных и нетрадиционным техник рисования я более эффективно добиваюсь необходимого уровня развития знаний и умений учащихся. Этому способствует то, что в нетрадиционном рисовании у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение.

Широкий выбор материала и инструментов помогает осваивать приемы работы с разной фактурой, объемом (развивает мелкую моторику рук), передачи пространства (развивает композиционное восприятие), выбор цвета (колористическое восприятие). Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. Работы получаются на порядок быстрее и добавляют уверенности в себе, что особенно актуально для младших школьников. Такое рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений.

Как показывает практика рисование необычными способами, использование нетрадиционных материалов и инструментов вызывают у детей заинтересованность, творческое воображение, увлеченность и положительные эмоции, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Как привить детям любовь к изобразительному искусству, если то, что получилось в результате на рисунке не соответствует ожиданию ребенка (и причинами могут быть не только неразвитость мелкой моторики, глазомера, и т.д., но и отсутствие качественного образца учителя)?

Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Одним из достоинств нетрадиционного рисования является их универсальность. Технология выполнения интересна и доступна как взрослому, так детям. Поэтому я призываю вас не боятся нового, пробовать, даже если первые эксперименты закончились неудачей, не отчаивайтесь, возможно, следующая работа будет иметь успех. Каждый может подобрать для себя оптимальную технику рисования.

Учащиеся моего класса с удовольствием применяют полученные знания и умения: двое учащихся поступили в художественную школу, 8 человек посещают кружки в нашей школе и в ГУ «Центр дополнительного образования детей и молодежи г.Пинска».

Ежегодно принимаем участие в конкурсах различного уровня:

* выставка детского творчества «Радужный калейдоскоп», работа отмечена дипломом II степени (автор Ранцевич Е., номинация «Новогодняя елочка»);
* городской конкурс рождественских поделок «Христос рождается – славьте», работа отмечена дипломом III степени (композиция «Рождественское окошко», авторы: Малыщицкая Д., Ранцевич Е., Литвинчук А., Пилипчик А.);
* конкурс плакатов «Профессия – спасатель», участие;
* литературная встреча «Пасхальная радость», участие.

Первые награды, сама атмосфера творчества на конкурсах не может не найти позитивный отклик в сердцах детей. Учащиеся делятся своими положительными эмоциями с друзьями и это привлекает все большее количество других детей к творчеству. Поэтому в своих планах на будущее я буду и далее приобщать учащихся к эстетическому восприятию окружающей действительности через применение нетрадиционных техник рисования, а также планирую освоить новые технологии рисования.

1. **Презентация педагогического опыта учителя по теме. Практическая работа для участников мастер-класса**

**Рисование скотчем**

Данная техника позволяет развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, тактильные ощущения и ассоциативное мышление ребенка, умение ориентироваться на плоскости, совершенствует глазомер, цветовосприятие, эстетический вкус. Преимущество этой техники в вариативности использования скотча и доступности данного материала.

С детьми младшего возраста скотч можно приклеивать со складками, изгибами, переломами для передачи фактуры материала, например, кора дерева, стена дома.

Учащиеся II класса могут вырезать и заклеить скотчем некоторые детали рисунка для защиты элементов от попадания краски.

Учащиеся III-IV класса – создавать рисунки, в которых вместо красок используется цветной скотч. Методом наклеивания полосок поверх друг друга получать новые оттенки цвета (развивается колористическое восприятие).

Дети приучаются к усидчивости ненавязчиво, так как им нравится работать с этим материалом, что-то придумывать, самим отрезать и приклеивать. В процессе этой работы развивается художественно-эстетический вкус.

Я предлагаю вам выполнить работу в этой технике «Зимние березы».

*Выполнение практического задания*.

**Рисование клеем и сухой пастелью (смешанная техника)**

Преимущества этой техники, в том, что клеем можно нарисовать самые мелкие детали рисунка, использовать шаблон или трафарет. Сухая пастель при закрашивании хорошо смешивается, позволяя сочетать различные цвета (развитие цветовосприятия, эстетического вкуса).

При работе с клеем ПВА необходимо контролировать толщину линии клея, что позволяет развить силу, ловкость и точность мелкой мускулатуры рук, мышление ребенка, совершенствует глазомер.

С учащимися I-II классов можно сделать фон «мозайка» или использовать готовые картинки в раскрасках, клей на контурах рисунка не позволит выйти за рамки, что способствует привитию аккуратности.

С учащимися III-IV классов можно сделать открытки-загадки. Идея такой открытки в том, что клей при высыхании становится практически невидимым, именинник сам раскрашивает открытку и читает поздравление написанное клеем. Такая работа предполагает личное творчество учащегося, проявление его индивидуальности, развивает творческое воображение, наглядно-образное мышление.

Не за горами нас ожидает праздник 23 февраля и традиционно в классе педагоги приступают к изготовлению открыток. Я предлагаю вам изготовить открытку, используя технику раскрашивания бумаги с использованием клея и сухой пастели (цветные мелки, сухой акварели).

*Выполнение практического задания*.

**Рисование ватными полочками**

Одной из самых популярных техник является пуантилизм и это неудивительно. Ведь эта техника совмещает в себе простоту и доступность материала и легкость выполнения работы.

Особенность техники «пуантилизм» – это отказ от смешивания красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешивание которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешивание цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешивания цветов мелких участков. Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешивания. То есть можно выполнить работу используя только три основных цвета и два ахроматических (для передачи полутона). Инструментами в этой техники могут выступать пальчики, ватные палочки, спонжи (шпателя) разных размеров, специальные ручки (лайнеры, линеры), в зависимости от диаметра точки и точности рисунка. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук.

Давайте попробуем нарисовать в этой технике веточку мимозы как украшение открытки к 8 Марта.

*Выполнение практического задания*.

**Рисование линейкой**

Интересной и не такой популярной является техника рисования линейкой. Инструментами в этой технике служат линейка-спирограф (для рисования узоров с помощью ручки) или обычная линейка (для рисования с помощью гуаши). Детям линейка-спирограф помогает в формировании творческого и логического мышления, совершенствует мелкую моторику и развивает координацию кисти. У взрослых при рисовании снижается раздражительность и повышается стрессоустойчивость. У учащихся процесс рисования мягких симметричных линий тренирует мышцы кисти, это помогает улучшить почерк и увеличить темп письма.

Линейка-спирограф совершенствует зрительное восприятие, понятие пространственной структуры, эстетического образа. С помощью гуаши и обычной линейки в рисунке можно добиться симметричных, ровных линий, передачи бликов или рисования одинаковых предметов. Техника помогает развить композиционное восприятие при передаче трехмерного изображения, точность движений, наглядно-образное мышление, умение ориентироваться на плоскости, совершенствует глазомер, колористическое восприятие, эстетическое восприятие действительности.

Выполним в этой технике рисунок «Ночной город», как вариант рисунка на 9 мая.

*Выполнение практического задания*.

**Рисование на бересте**

Береста – это удивительно бархатистый, экологически чистый материал. Природа сама «расписывает» бересту по своему усмотрению, украшая причудливыми наплывами, завитками и сочетаниями штрихов. Поэтому сложно создать свое полотно, не нарушая гармонии естественного рисунка. Дети с удовольствием рисуют на бересте. Можно применять элементы декорирования, для объема поделки. Рисунок на бересте можно подарить или украсить им комнату. Важно отметить, что карандаш на бересте не стирается ластиком, а размазывается, портя весь вид. Потому необходимо учитывать, что наносить рисунок желательно с одного дубля (можно использовать копирку).

С учащимися, которые затрудняются в выборе рисунка можно выполнить поделку «Берестяная грамота», написать пожелание, поздравления используя церковнославянскую грамоту. Эта техника позволяет раскрыть творческий потенциал детей, развить творческое воображение, проявить инициативность, а также помогает развить аккуратность и точность движений при работе на микроплоскости, совершенствует глазомер и экологическую культуру учащихся.

*Выполнение практического задания*.

1. **Подведение итогов работы, рефлексия**

Я надеюсь, что использование данных рекомендаций позволит, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение учебных и внеучебных занятий.

Рефлексия «Букет настроения».

Благодарю вас за участие и прошу вас вернуться к цветам, с которых мы начинали сегодня наше мероприятие.

Придя сегодня на мастер-класс, вы интуитивно выбрали цветок определённого цвета, который соответствовал вашим настроениям, вашим ожиданиям.

Я предлагаю каждой группе составить свой «букет настроения» по итогам мастер-класса. Нужно приклеить цветы на основу для букета.

Если у вас появилось желание и энергия использовать нетрадиционные техники в своей работе, приклейте красный цветок.

Если вы приобрели некую мудрость и воодушевились на свершение добрых дел, приклейте голубой цветок.

Если вы считаете, что можно преуспеть в своей деятельности, используя нетрадиционные техники рисования, приклейте жёлтый.

Если вам было комфортно и уютно работать сегодня, и вы готовы расширять свои знания, новые идеи, приклейте зелёный цветок.